Colombani, Orazio. Harmonia super vespertinos omnium solemnitatum psalmos sex vocibus . . . Venezia, Angelo Gardano. 1579. RISM C3421.

Title:

HORATII COLVMBANI VERONENSIS
IN CATHEDRALI ECCLESIA VERCELLENSI
MVSICÆ MODERATORIS
Harmonia ſuper Veſpertinos omnium ſolemnitatum Pſalmos ſex uocibus decantanda
Nunc primum in lucem edita.
[Printer's mark]
Venetijs apud Angelum Gardanum.

1579.

Dedication:

REVERENDISSIMO D. D. IOANNI ANTONIO VVLPIO | NOVOCOMEN. EPISCOPO DIGNISSIMO | Patrono ſuo Colendiſsimo. | Horatius Colombanus Veronenſis. S.P.D. |

VEteribus in more poſitum fuit, Reuerendiſsime Antiſtes; ut, cum præclara aliqua ſcripſiſ-|ſent, ea aut ſummis principibus, aut præſtantioribus quibuſdam uiris dicarent: quo uel ab | illis maiorem auĉtoritatem conſequerentur, uel beneficiis acceptis ſatisfacerent, uel etiam | ſuam in illos obſeruantiam teſtarentur. ſic Peripateticorum Principem Ariſtotelem magno | Alexandro. Virgilium Auguſto, & Plinium Veſpaſiano ſuos fœtus obtuliſſe, memoriæ tradi-|tum eſt. Horum ego ueſtigijs innixus, cum ſacros hos Pſalmos, ueſpertinis horis decantan|dos, emiſſurus eſſem in lucem: te unum, quem ego mirifice ſemper ſum ueneratus ob præ-|clara animi tui ornamenta, pietatem, fidem, religionem, morum ſanĉtitatem, & omnem de-|nique uirtutem, mihi ratio propoſuit, cui laborum meorum primitiam ſacrarem. Hoc igitur opus ſub feliciſs. | auſpicijs tuis in uulgus profero, tibiq; uni dedico Męcenas mertiſsime; tum: ut perpetuam obſeruantiam, gra-|titudinem, ac propenſionem in te meam conteſtetur; tum etiam, ut fidei, tutelæque tuæ commendatum, tutius in | publicum prodeat. In quo ſi quid laude dignum occurrerit: primum Deo opt. max: deinde multum Reueren-|do, & nunquam ſatis laudato patri, Conſtantio Portæ Cremonenſi, Muſicæ artis peritiſsimo, & ea facultate | hac noſtra tempeſtate nemini ſecundo, præceptori meo, acceptum ferri uelim. | Eo igitur, quo ſoles, hilari, ſerenoq; | uultu hoc meum munuſculum, qualeſcunque ſit, accipias; animoque dātis, non rei magnitudine illud pro tua ſin|gulari benignitate metiaris, te etiam atque etiam oro. Vale Antiſtes Reuerendiſsime, & me, qui tuus eſſe, diciq; cupio, quem in clientelam tuam recipias, ne indignum exiſtima. Vercelli, 4. Idus Aprilis. 1579. |

Index:

TABVLA

[column 1]

Domine ad adiuuandum
Dixit dominus
Laudate pueri dominum
Letatus ſum
Niſi dominus edificauerit domū
Lauda hieruſalem dominum
Confitebor tibi domine
Beatus uir

[column 2]

Inexitu Iſrael
Deprofundis clamaui
Memento domine Dauid
Credidi
In conuertendo dominus
Domine probaſti me
Laudate dom. omnes gentes
Magnificat. Oĉtaui toni

Contents:

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Quarti toni [all verses]
Laudate pueri Secundi toni [all verses]
Lætatus ſum Sexti toni [all verses]
Niſi Dominus Oĉtaui toni [all verses]
Lauda Ieruſalem Primi toni [all verses]
Confitebor tibi Septimi toni [all verses]
Beatus uir Quinti toni [all verses]
In exitu Iſrael Mixti toni [all verses]
De profundis clamaui Quarti toni [all verses]
Memento Domine Dauid Secundi toni [all verses]
Credidi propter quod Oĉtaui toni [all verses]
In conuertendo Sexti toni [all verses]
Domine probſti me Primi toni [all verses]
Laudate Dominum Tertij toni [all verses]
Magnificat Oĉtaui toni [all verses]

Part-books:

CANTVS	A-C^4	24pp.	Dedication.	Index.
TENOR	D-E^4, F^6	28pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	G-H^4, I^6	28pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	K-M^4	24pp.	Dedication.	Index.
QVINTVS	N-P^4	24pp.	Dedication.	Index.
SEXTVS	Q-S^4	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Oblong quarto format. Intonations in Tenor part-book. Single intonation notes in all other part-books. Copy consulted: **I**-Bc (microfilm). RISM C3421.